

Več o metodi DanceAbility:

DanceAbility povezuje vse ljudi z "omejenimi" gibalnimi zmožnostmi in ljudi, ki imajo interes z njimi delati, soustvarjati na področju sodobnega plesa. Posledica večjega števila takšnih stikov bi bila zgolj v dobrobit vseh vpletenih, saj bi s tem širili medsebojno razumevanje in posledično boljše sobivanje. DanceAbility tako poziva k večji strpnosti, razumevanju, vključevanju ljudi s posebnimi potrebami, ki so bili do zdaj povečini spregledani in zapostavljeni.

DanceAbility spodbuja rast mešanih plesnih sposobnosti posameznikov na način, da kultivira „skupen prostor“ ustvarjalne izraznosti za vse ljudi. S temi delavnicami pripomoremo k zmanjšanju predsodkov in napačnih koncepcij glede drugačnosti, ki so globoko zakoreninjene ne le znotraj širše družbe, temveč tudi znotraj plesnih in vseh skupnosti, ki se dejavno ukvarjajo s psihofizično dejavnostjo. V tem pogledu to predstavlja njihov manjko, saj z nenamenjanjem pozornosti hendikepiranim na ta način morda nehote izključujejo pomembno skupino ljudi, ki lahko odpre nov horizont na področju gibalnih vzorcev. Namreč s sebi lastno estetiko in posebnimi načini gibanja, se globoko zakoreninjene sofisticirani gibalni vzorci porušijo in omogočijo raziskovanje in vznik novih načinov gibanja in komunikacije.

Glavna točka DanceAbility metode je improvizacija gibanja in pa koreografija, ki izhaja iz možnosti gibanja navzočih ljudi. Improvizacija nam omogoča vstop v neznano kot tudi prisluntni intuiciji, ki nas vodi pri samem odločanju. Plesalci se tako naučijo to pri sebi prepoznati in tako slediti svojim željam pri gibanju. Vsak poišče nove načine gibanja in komuniciranja. DanceAbility metoda je študij gibanja, ki nobenega ne izolira glede na omejitve posameznikov.

Improvizacijski proces nam daje neprestano nove izbire možnosti, da se povežemo na načine, ki so usklajeni z našimi namerami. Izbire se lahko izvede intuitivno ali skozi proces razmišljanja. Improvizacija vključuje to, da postaneš vaje biti prisoten in radoveden. Ozavešča našo podzavest - kakšne posledice imajo naše odločitve. Ko improviziramo lahko delamo z preteklostjo, sedanostjo in prihodnostjo. Improvizacija je primerna za delo z mešanimi skupinami predvsem zato, ker ji njena fleksibilnost omogoča, da ne pride do izolacij.

DanceAbility ni terapija, gre za povsem indentični pristop kot pri »normalnih« plesalcih, samo da se tokrat združi vse ljudi in poišče načine, da se to lahko izpelje. Je enakovredno sodelovanje raziskovanje okolice za vsakogar. Ni prostor, kjer nekateri rabijo pomoč in drugi pomagajo. Vsak človek bi moral biti vzet kot nekaj posebnega in edinstvenega. Invalidnosti ne smemo obravnavati kot nekaj posebnega ampak jo videti le kot naravni del tega, kajti vsak posameznik je edinstven »začasno sposoben« Raznolikosti skupino obogatijo in od edinstvenih razlik posameznikov prihaja bogastvo.

DanceAbility se je začel razvijati že pred 25 leti v Oregonu iz Contemporary Dance (demokracija v plesu, sodobni ples). Sprva so začeli kot osnovo z contact-improvisation (kontaktna improvizacija) tehniko za katero so menili, da bi bila lahko skupna vsem, kar tudi je in so jo tako uporabili na nov način.

Že vrsto let obstaja DanceAbility Europe Network (mreža, ki povezuje države v Evropi) in DanceAbility International po celem svetu, katere predstavnik in ustanovitelj je Alito Alessi. Namen teh delavnic je izobraziti vse ljudi o zmožnostih ljudi s posebnimi potrebami v plesu in jim pokazati, da v plesu ni mej.

Več o DanceAbility si lahko pogledate na spletni strani <http://www.danceability.com/>

Več o Urši Urbančič:

Urša Urbančič se je izobraževala v Intakt studiu pri Elene de Vega, Igorju Sviderskemu, Tanji Skok, Gregorju Luštekcu, Valentini Čabro, Branku Potočanu, Mateju Kejžarju, Andreji Rauch, Gregorju Kamnikarju in plesala na predstavitev delavnic v Plesnem teatru Ljubljana. Prav tako se je izobraževala tudi na festivalu ImpulsTanz s Freyom Faustom, Andrew L. Harwoodom, s Chryso Parkinson in Mark Low in nato nadaljevala z intenzivnim delom v studiu Jama z Matejem Kejžarjem in Gregorjem Luštekcu, proces dela je bil uprizorjen v Plesnem teatru Ljubljana, kjer je bila tudi na predstavitvi delavnice Maje Delak. Kasneje pa še projekta Stanje Stvari pod vodstvom Nine Meško in pa projekta Jure Kvak Kvak (predstava za otroke) pod vodstvom Igorja Sviderskega. Po nesreči vezana na invalidski voziček je naredila s Sandro Đorem in Ajdo Es predstavo Do-pustite plesati v Plesnem Teatru Ljubljana. Udeležila se je workshop-a DanceAbility pod vodstvom ustanovitelja te prakse Alita Alessia in nato opravila intenzivno izobraževanje DanceAbility Alita Alessia na Dunaju in tako pridobila certifikat za učenje prakse DanceAbility. Prav tako sodelovala pri DanceAbility prezentaciji Street Parade, ki se je odvijal v Museumsquartier-ju na Dunaju.

Na kratko o Ekvilib Inštitutu:

Ekvilib Inštitut je neprofitna nevladna organizacija, ki deluje na področju človekovih pravic, razvojnega sodelovanja in družbene odgovornosti. V sklopu svojega delovanja spodbujamo in podpiramo politike in prakse, ki prispevajo k družbeni odgovornosti vseh akterjev v globalnem razvoju ter višji ravni uresničevanja človekovih pravic vseh ljudi.

Več informacij na: www.ekvilib.org